



CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

ANO LETIVO

2022/2023

DISCIPLINA

EDUCAÇÃO VISUAL

ANO

7º/8º/9º

DOMÍNIOS	PONDERAÇÃO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (COMPETÊNCIAS TRANSVERSAIS)	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	15%	<ul style="list-style-type: none">- Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global. (A, B, H)- Compreender os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais. (A, B, D, G, I, J)- Reconhecer a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais; (A, B, D, F, G)- Descrever com vocabulário adequado os objetos artísticos; (A, B)- Analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas; (A, B, D, F, I)- Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo; (A, C, D, F, H)- Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo. (A, B, C, D, E, F)- Reconhecer que a partilha de ideias promove o encontro de pontos de vista diferentes e de soluções; (B, E, F, G)	Registos de observação direta para o interesse, capacidade de intervenção e argumentação, participação, autonomia, empenho e desempenho, contributo para atividades de articulação curricular e outros. (digital / físico)	<ul style="list-style-type: none">A- Linguagens e textosB- Informação e ComunicaçãoC- Raciocínio e resolução de problemasD- Pensamento crítico e criativo
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	15%	<ul style="list-style-type: none">- Utilizar conceitos específicos da comunicação com intenção e sentido crítico; (A, B, D)- Interpretar os objetos da cultura visual (contextos/públicos); (A, B)- Intervir na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças/transformações sociais; (C, F, H, I)- Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos; (B, C, F, H, I)- Transformar narrativas visuais criando novos modos de interpretação. (A, B, C, D, H, I)- Promover estratégias que induzam à disponibilidade de estar atento às necessidades dos seus pares e da comunidade; (B, E, F, G)	<ul style="list-style-type: none">- Guiões de trabalho (digital / físico)- Portfólio, (digital / físico)	<ul style="list-style-type: none">E- Relacionamento interpessoalF- Desenvolvimento pessoal e autonomiaG- Bem-estar, saúde e ambiente

EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	70%	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar diferentes materiais e suportes; (G, I, J) - Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo; (A, B, H, I) - Inventar/criar soluções para a resolução de problemas; (C, D) - Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico; (D, E, F, H) - Manifestar capacidades expressivas e criativas; (F, H, I, J) - Desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares; (A, B, D, E, J) - Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos. (D, F, J) - Organizar o espaço e materiais de acordo com as regras predefinidas; (B, E, F, G) - Respeitar o trabalho individual, de par e de grupo; (C, D, E, F, G, I, J) 	<ul style="list-style-type: none"> - Apresentação de Trabalhos, (digital / físico) - Registos de auto e Heteroavaliação (digital / físico) 	<ul style="list-style-type: none"> H- Sensibilidade estética e artística I- Saber científico, técnico e tecnológico J- Consciência e Domínio do Corpo.
---	-----	---	--	---

PERFIL DE APRENDIZAGEM DOS ALUNOS – EDUCAÇÃO VISUAL - 2022/2023

DOMÍNIOS	NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	1	2	3	4	5
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<ul style="list-style-type: none"> - Não identifica diferentes manifestações culturais do património local e global. - Não compreende os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais. - Não reconhece a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais. - Não descreve com vocabulário adequado os objetos artísticos. - Não analisa criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas. - Não transforma os conhecimentos adquiridos em 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica com alguma dificuldade manifestações culturais do património local e global. - Compreende alguns princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais. - Reconhece alguma tipologia e função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais. - Descreve com pouco vocabulário adequado os objetos artísticos. - Analisa criticamente algumas narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas. - Transforma poucos dos 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica diferentes manifestações culturais do património local e global. - Compreende os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais. - Reconhece a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais. - Descreve com vocabulário adequado os objetos artísticos. - Analisa criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas. - Transforma os conhecimentos adquiridos em 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica com facilidade diferentes manifestações culturais do património local e global. - Compreende com facilidade os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais. - Reconhece com facilidade a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais. - Descreve com vocabulário adequado os objetos artísticos, com facilidade. - Analisa criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas, com facilidade. - Transforma com facilidade os 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica com muita facilidade diferentes manifestações culturais do património local e global. - Compreende com muita facilidade os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais. - Reconhece com muita facilidade tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais. - Descreve com vocabulário adequado os objetos artísticos com muita facilidade. - Analisa criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas com muita facilidade. - Transforma com muita facilidade

	novos modos de apreciação do mundo. - Não seleciona com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo. - Não reconhece que a partilha de ideias promove o encontro de pontos de vista diferentes e de soluções.	conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. - Seleciona com pouca autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo. - Reconhece com dificuldade que a partilha de ideias promove o encontro de pontos de vista diferentes e de soluções.	novos modos de apreciação do mundo. - Seleciona com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo. - Reconhece que a partilha de ideias promove o encontro de pontos de vista diferentes e de soluções.	conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. - Selecionar com facilidade e autonomia a informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo. - Reconhece com facilidade que a partilha de ideias promove o encontro de pontos de vista diferentes e de soluções.	os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. - Seleciona com muita facilidade e com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo. - Reconhece com muita facilidade que a partilha de ideias promove o encontro de pontos de vista diferentes e de soluções.
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	- Não utiliza conceitos específicos da comunicação com intenção e sentido crítico - Não interpreta objetos da cultura visual (contextos/públicos) - Não intervém na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças/transformações sociais - Não expressa ideias, utilizando diferentes meios e processos - Não transforma narrativas visuais criando modos de interpretação - Não promove estratégias que induzam à disponibilidade de estar atento às necessidades dos seus pares e da comunidade	- Utiliza com dificuldade conceitos específicos da comunicação com intenção e sentido crítico - Interpreta objetos da cultura visual (contextos/públicos) com dificuldade - Intervém com dificuldade na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças/transformações sociais - Expressa ideias, utilizando diferentes meios e processos com dificuldade - Transforma narrativas visuais criando modos de interpretação com dificuldade - Promove estratégias que induzam à disponibilidade de estar atento às necessidades dos seus pares e da comunidade com dificuldade	- Utiliza conceitos específicos da comunicação com intenção e sentido crítico - Interpreta objetos da cultura visual (contextos/públicos) - Intervém na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças/transformações sociais - Expressa ideias, utilizando diferentes meios e processos - Transforma narrativas visuais criando modos de interpretação - Promove estratégias que induzam à disponibilidade de estar atento às necessidades dos seus pares e da comunidade	- Utiliza conceitos específicos da comunicação com intenção e sentido crítico com facilidade - Interpreta objetos da cultura visual (contextos/públicos) com facilidade - Intervém na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças/transformações sociais com facilidade - Expressa ideias, utilizando diferentes meios e processos com facilidade - Transforma narrativas visuais criando modos de interpretação com facilidade - Promove estratégias que induzam à disponibilidade de estar atento às necessidades dos seus pares e da comunidade com facilidade	- Utiliza conceitos específicos da comunicação com intenção e sentido crítico com muita facilidade - Interpreta objetos da cultura visual (contextos/públicos) com muita facilidade - Intervém na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças/transformações sociais com muita facilidade - Expressa ideias, utilizando diferentes meios e processos com muita facilidade - Transforma narrativas visuais criando modos de interpretação com muita facilidade - Promove estratégias que induzam à disponibilidade de estar atento às necessidades dos seus pares e da comunidade com muita facilidade

<p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Não utiliza diferentes materiais e suportes - Não reconhece o cotidiano como um potencial criativo - Não inventa/não cria soluções para a resolução de problemas - Não toma consciência da importância das características do trabalho artístico - Não manifesta capacidades expressivas e criativas - Não desenvolve individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares - Não justifica a intencionalidade dos seus trabalhos - Não organiza o espaço e materiais de acordo com as regras predefinidas - Não respeita o trabalho individual, de par e de grupo 	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza com dificuldade diferentes materiais e suportes - Reconhece com dificuldade o cotidiano como um potencial criativo - Inventar/cria soluções para a resolução de problemas com dificuldade - Toma consciência da importância das características do trabalho artístico com dificuldade - Manifesta capacidades expressivas e criativas com dificuldade - Desenvolve individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares, mas com dificuldade - Justifica com dificuldade a intencionalidade dos seus trabalhos - Organiza o espaço e materiais de acordo com as regras predefinidas com dificuldade - Respeita com dificuldade o trabalho individual, de par e de grupo 	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza diferentes materiais e suportes - Reconhece o cotidiano como um potencial criativo - Inventar/cria soluções para a resolução de problemas - Toma consciência da importância das características do trabalho artístico - Manifesta capacidades expressivas e criativas - Desenvolve individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares - Justifica a intencionalidade dos seus trabalhos - Organiza o espaço e materiais de acordo com as regras predefinidas - Respeita o trabalho individual, de par e de grupo 	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza com facilidade diferentes materiais e suportes - Reconhece com facilidade o cotidiano como um potencial criativo - Inventar/cria soluções para a resolução de problemas com facilidade - Toma consciência com facilidade da importância das características do trabalho artístico - Manifesta capacidades expressivas e criativas com facilidade - Desenvolve individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares com facilidade - Justifica com facilidade a intencionalidade dos seus trabalhos - Organiza com facilidade o espaço e materiais de acordo com as regras predefinidas - Respeita o trabalho individual, de par e de grupo com facilidade 	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza com muita facilidade diferentes materiais e suportes - Reconhece com muita facilidade o cotidiano como um potencial criativo - Inventar/cria soluções para a resolução de problemas com muita facilidade - Toma consciência com muita facilidade da importância das características do trabalho artístico - Manifesta capacidades expressivas e criativas com muita facilidade - Desenvolve individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares com muita facilidade - Justifica com muita facilidade a intencionalidade dos seus trabalhos - Organiza com muita facilidade o espaço e materiais de acordo com as regras predefinidas - Respeita o trabalho individual, de par e de grupo com muita facilidade
---	--	--	---	--	--